



wrocławska  
koncepcja  
edukacyjna



# Scenariusze spotkań obywatelskich

bezpłatne materiały do zajęć  
z dziećmi i młodzieżą

Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego  
Wrocław 2021



# Scenariusze SPOTKAŃ OBYWATELSKICH

Autor scenariusza Agata Salników, mentor ATIO

**Temat** „Piękno jest po to, by zachwycić do pracy...”, czyli estetyka w praktyce.

**Grupa docelowa:** III etap edukacyjny, liceum ogólnokształcące, technikum, formalne i nieformalne grupy młodzieżowe, np. harcerze, organizacje pozarządowe, zespoły w MDK, grupy osiedlowe, itp. Polecamy szczególnie dla uczniów szkół ponadpodstawowych

### Kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje obywatelskie;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej;
- kompetencje w zakresie przedsiębiorczości.

### Cele operacyjne. Uczeń/uczestnik:

- rozumie pojęcie piękna, subiektywizmu, obiektywizmu;
- wykorzystuje teksty kultury jako inspirację do działań obywatelskich;
- dostrzega piękno swojej okolicy i potrafi je zaprezentować;
- wykorzystuje wyniki swojej pracy do realnej zmiany rzeczywistości;
- umie pracować w grupie;
- twórczo rozwiązuje problemy.

### Metody i techniki nauczania:

- dyskusja;
- burza mózgów;
- twórcza.

### Formy pracy:

- praca indywidualna;
- praca zespołowa;
- metoda projektu (działania uczniów /uczestników poza szkołą/miejscem zajęć).

### Środki dydaktyczne:

- materiały biurowe: kartki, pisaki, pinezki;
- tablica, kreda/pisak;
- tablice do wykonania wystawy zdjęć.



# Scenariusze SPOTKAŃ OBYWATELSKICH

Autor scenariusza Agata Salników, mentor ATIO

**Temat** „Piękno jest po to, by zachwycić do pracy...”, czyli estetyka w praktyce.

## Faza wstępna:

1. Przeprowadzenie lekcji/zajęć wymaga wcześniejszych działań jej uczestników (zajęcia będą wymagały wykorzystania przygotowanego już materiału).

Zadanie do wcześniejszego wykonania: wyjście z aparatem fotograficznym w przestrzeń miasta/szkoły/osiedla i sfotografowanie obiektów, które na pozór są mało atrakcyjne, ale pozwalają się tak ująć, że mogą zachwycić swoim pięknem.

2. Uczniowie/uczestnicy przynoszą wykonane przez siebie zdjęcia przestrzeni miasta/szkoły/osiedla, segregują, łączą tematycznie, itp.

W rezultacie tego działania powinna powstać wystawa lub wystawy zatytułowane np.

Niedostrzeganie piękno ..... (nazwa miejsca)

lub/i

Nieoczywiste piękno.....(nazwa miejsca)

# Scenariusze SPOTKAŃ OBYWATELSKICH

Autor scenariusza Agata Salników, mentor ATIO

**Temat** „Piękno jest po to, by zachwycić do pracy...”, czyli estetyka w praktyce.

## Faza realizacyjna:

Wykonane prace i ich prezentacja powinny stać się pretekstem do rozmowy (jej efekty można utrzymywać, zapisując hasłowo na tablicy):

1. Dlaczego piękno bywa niedostrzeżone? (pośpiech, brak uważności patrzących; piękno ukryte wśród obiektów bardziej atrakcyjnych lub wręcz przeciwnie zagubione wśród śmieci, rupieci....)
2. Co zrobić, by piękno fotografowanej przestrzeni mogło być dostrzeżone?

Uczniowie/uczestnicy dają propozycje rozwiązań, np. uporządkowanie przestrzeni, wyeksponowanie tego, co piękne, happening zwracający uwagę na to, co zwykle jest pomijane).

3. Co zrobić z tym, co „niepiękne”? (Jeśli „nieoczywiste piękno” to tylko peryfrazą brzydoty?)

Uczniowskie propozycje można poprzedzić fr. wiersza T. Różewicza”, który może być inspiracją lub podpowiedzią kierunku refleksji:

„Poeta śmietnika jest bliższy prawdy niż poeta chmur, śmietniki są bliższe życia, niespodzianek”

(T. Różewicz: Rocznicą):

- Co zdjęcia mówią o naszym osiedlu?
- Co zdjęcia mówią o naszym życiu?

Uczniowie mogą zrobić podpisy do zdjęć, komentujące życie w przedstawionej przestrzeni.

Warto też zastanowić się nad tytułem całej wystawy, jeśli jej istotą będzie poznanie otaczającej rzeczywistości. (Np. Prawda o mnie i moim mieście/dzielnicy/osiedlu).

Lekcje (projekt) dobrze byłoby zakończyć propozycją obywatelskiego działania.

Uczniowie poszukują odpowiedzi na pytania:

- Jak wykorzystać rezultaty wykonanej pracy?
- Co można zrobić, by miejsce, w którym żyjemy, zwracało uwagę swoim pięknem?
- Jak zrealizować plany?
- Co możemy zrobić sami?
- Jakimi środkami/narzędziami działania dysponujemy?
- Jakich jeszcze środków/narzędzi potrzebujemy?
- Kto może nam pomóc?



# Scenariusze SPOTKAŃ OBYWATELSKICH

Autor scenariusza Agata Salników, mentor ATIO

**Temat** „Piękno jest po to, by zachwycało do pracy...”, czyli estetyka w praktyce.

## Faza podsumowująca ( lekcji/projektu):

Na koniec warto wrócić do tematu spotkania i wykorzystanego w nim cytatu z C.K. Norwida, zadając pytania, np.

1. Jak w rezultacie wykonanej pracy/zakończonego projektu można rozumieć słowa poety?
2. Co w praktyce może znaczyć stwierdzenie, że „piękno zachwyca do pracy”?
3. Jakie warunki muszą być spełnione, by „piękno zachwycało do pracy”?

Np.

- uważność
- wrażliwość patrzącego
- chęć działania
- poczucie odpowiedzialności za miejsce, w którym żyję
- świadomość, że warto zainteresować się tym, co wokół piękne/niepięknę
- .....

**Wniosek:** Refleksja estetyczna może prowadzić do konkretnego działania.

Miał rację Z. Herbert, pisząc:

„Tak więc estetyka może być pomocna w życiu  
nie należy zaniedbywać nauki o pięknie (...)”